

SNOW | SCHNEE

Director's Statement

Schnee ist wichtiges Rohmaterial in Österreich. Schnee ist die Grundlage für den Wintertourismus, der enorme Einnahmen ins Land bringt. Schnee ist aber auch imaginärer Rohstoff, nur auf dieser weißen Unterlage schaffen es österreichische Sportler und Sportlerinnen in die Weltspitze und werden so zu Trägern des „nationalen“ Selbstbewusstseins.

Schnee ist auch mein filmisches Rohmaterial in Bild und Ton. Schnee knirscht, Schnee leuchtet, Schnee fällt vom Himmel, Schnee dämpft den Klang, Schnee steht für Kälte, Schnee changiert in den Tönen, Schnee übermalt Landschaften.

Ich sammle diese Eindrücke, ordne sie nach Stimmungen, ich wähle in den Fieldrecordings aus Bild und Ton zusammen mit dem Soundartisten Christian Fennesz, vertraue dabei auf ruhige Montage, auf die dem Material eingeschriebenen Stimmungen, auf die direkte Kraft und Emotion des gefundenen und aufgezeichneten Materials. Ich mag das Minimalistische als ästhetisches Prinzip, die reduzierte Form, das Konzentrierte.

Drehort war die Region Semmering, die etwa 60 Kilometer südlich von Wien gelegen ist. Dieses Skigebiet wird heute unter der Marke Zauberberg beworben. Ich habe am Semmering als Kind auf Skiern meine ersten Spuren im Schnee gezogen. War damals vor 50 Jahren immer genug der weißen Pracht vorhanden, so ist heute ein Betrieb nur mehr mit der Beschneidung durch Schneekanonen möglich. Und selbst da werden die zu warmen Temperaturen immer öfter zum Spielverderber. Was bleibt ist die melancholische Grundstimmung. Ein Wintertourismusgebiet auf tausend Meter Seehöhe ahnt wohl selbst sein kommendes Ende und bildet verschiedenste Zeichen aus, die auf dieses Schicksal hinweisen.

MANFRED NEUWIRTH